

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата
Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата
Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата
Приказ № 10
от «30» 09 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АртМагия»**
(срок реализации программы: 1 год, возраст обучающихся: 6-12 лет)

Автор-составитель:
Рахматуллина Марсиля Зарифовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салават

г. Салават, 2025

Оглавление

I.Пояснительная записка.....	3
II.Цель и задачи программы.....	6
III.Учебный план	7
IV.Содержание программы.....	10
V.Организационно – педагогические условия реализации программы.....	14
VI.Оценочные и методические материалы	18
VII.Список литературы.....	20
VIII.Приложение.....	25
Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся.....	25
Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	27

I.Пояснительная записка

С 1 сентября 2013 года вступил в силу новый закон образования в России - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Законом определяются уровни общего образования (дошкольное образование, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование). Наряду с основными образовательными программами в сфере образования выделяются также дополнительные общеобразовательные программы различной направленности и степени сложности, формируемые с учетом возрастных особенностей, интересов, способностей, уровня образования и профессиональной квалификации обучающихся.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляющейся и как самостоятельная деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Воспитанию уделяется большое внимание в принятых «Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года» и «Концепции развития дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АртМагия» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Представленная программа — педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) обучающихся в условиях изостудии «Цветной мир». Осуществляя принцип последовательности в обучении изобразительной деятельности программа показывает эффективные пути и методы, создаёт условия для решения большого количества учебно-воспитательных задач.

Изучение основ изобразительной грамоты дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству и является модифицированной.

Направленность программы – художественная. Образовательная область – **изобразительное искусство**.

Уровень освоения программы – базовый.

Вид программы – модифицированная.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей обучающихся. Обучающимся предоставляется возможность развивать свои творческие таланты. Программа создает условия для развития мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого обучающегося в силу его желаний и потребностей, так как все обучающиеся любят рисовать, независимо от возрастной и социальной ситуации. Являясь одним из важнейших видов творческой деятельности, изобразительное и декоративно-прикладное творчество не только выражает определённый результат психического развития обучающегося, но и само обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке личности обучающегося. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа

«АртМагия» пользуется спросом у современного общества, так как интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает.

Так же актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной творческой деятельности, участвовать в изготовлении сувениров, поделок.

Особое место в развитии и воспитании обучающихся занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие обучающегося, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительно искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «АртМагия» состоит в том, что её содержание расширено по тематике и углублено по уровню предлагаемых знаний для учащихся 6-12 лет и в сравнении с другими подобными программами по ИЗО и ДПИ. Обучающиеся получают глубокие теоретические знания по видам искусства, а также приобретают умения и навыки, как в традиционных, так и в нетрадиционных техниках.

Программа ориентирована на обучающихся со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых обучающихся, занимающихся в студии.

Педагог стремится создать условия, которые каждому обучающемуся дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения.

Программа может быть реализована в дистанционном формате при наличии материально-технических средств.

Педагогическая целесообразность определяется учетом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе развития художественных навыков, развития мелкой моторики, воображения, пространственного мышления и эстетического вкуса. Данная дополнительная общеобразовательная программа «АртМагия» решает основную идею комплексного гармоничного развития обучающихся данного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям обучающихся. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности обучающихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя творцом.

Адресат программы: обучающиеся 6–12 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 35 учебных недель по 4 часа в неделю, что составляет 140 академических часов в год.

Формы обучения и виды занятий:

- ~ лекция;
- ~ беседа;
- ~ практическое занятие.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: в группу принимаются все желающие заниматься по общеобразовательной общеразвивающей программе «АртМагия» в возрасте 6-12 лет. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется.

Условия формирования групп: заявление родителей (законных представителей) и согласие.

Количество обучающихся в группе: численный состав формируется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салават:

1 год обучения – 15 человек в группе.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы по подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности, в воспитании коллективной творческой деятельности.

Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретённые знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста детей, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля.

В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося, приобретенных знаний.

Результатом усвоения обучающимися программы являются:

- устойчивая потребность в занятиях изобразительным искусством;
- креативное мышление;
- самостоятельность в достижении поставленной цели, ответственность;
- культура коллективного общения со сверстниками и взрослыми.

Результатом дополнительного образования обучающихся является процесс положительных изменений в развитии личности.

II. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно - творческих способностей обучающихся и интереса к искусству в процессе занятий изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи.

Обучающие:

- знакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета;

- формировать у обучающихся умение использовать знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства и их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

- закреплять у обучающихся приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать им широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитать гражданские качества личности: интерес к общественной жизни, стремление помогать, патриотизм;

- формировать оптимизм, уверенность в себе, лидерские качества, умение сопереживать;

- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Развивающие:

- развивать интерес к познавательной деятельности;

- развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе;

- развивать цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;

- развивать художественный вкус, изобретательность, творческое мышление.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АртМагия» на 2025-2026 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2025	31.05.2026	35	140	2 раза в неделю по 2 академических часа

III. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы изобразительной грамоты. Освоение различных художественных материалов и техник	28	4	24	
1.1.	Материалы для цветного рисунка Арт-терапия. Листья. Декоративное рисование (геометрический узор). Цветные карандаши (фломастеры), черные маркеры разной толщины (A-3).	8	1	7	Показ. Выполнение работы. Самостоятельная работа. Промежуточный контроль.
1.2.	Материалы для цветного рисунка. Масляная пастель. Осеннее дерево (A-3). Варианты рисунка по выбору с плавным переходом цветов, с абстрактными пятнами (контраст).	6	1	5	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.
1.3.	Смешанная техника. Печать листьями, растениями (A-3). По выбору на черном фоне (окрашенном черным маркером) гуашью. Печать гуашью с дальнейшим окрасом фона масляной пастелью, акварелью.	4	1	3	Краткая беседа. Показ. Самостоятельная работа.
1.4.	Рисование с натуры осенних листьев. Графика (A-4). Простые карандаши (2H, HB, 2B)	4	1	3	Показ. Выполнение работы. Промежуточный Контроль.
1.5.	Форма и силуэт Деревья (A-3). Гелевая ручка (черный маркер).	2	-	2	Показ. Выполнение работы. Самостоятельная работа.
1.6.	Осенний пейзаж (A-3). Гуашь.	4	-	4	Мастер-класс с беседой по ходу показа. Самостоятельная работа.
2.	Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Освоение техник акварельной живописи.	14	2	12	Беседа, самостоятельная работа. Промежуточный

2.1.	Беседа о свойствах красок. Упражнения по выработке приемов работы акварелью	2	1	1	контроль.
2.2.	Изображение осенних листьев тремя основными цветами	2	-	2	
2.3.	Букет цветов (основные и дополнительные цвета)	4	1	3	
2.4.	Освоение техник живописи – «по сырому», «алла прима», «пуантилизм». Изображение овощей, фруктов с натуры.	6	-	6	
3.	Освоение художественных материалов. Пластилин.	8	1	7	Показ. Выполнение работы. Самостоятельная работа. Промежуточный контроль.
3.1.	Осеннее дерево (Мозаика пластилина)	4	-	4	
3.2.	Пластилиновая живопись. Натюрморт из фруктов.	4	1	3	
4.	Снегири (синички) на рябиновой ветке	8	1	7	
4.1.	Подготовка фона (А-3). Рисунок.	4	-	4	Мастер-класс. Самостоятельная работа.
4.2.	Завершение работы. Гуашь.	4	1	3	
5.	Новый год	14	2	12	
5.1.	Новогодние открытки (монотипия)	4	-	4	
5.2.	Выполнение изделий в технике бумажная пластика (фигуры животных, деда мороза, снегурочки)	6	1	5	Беседа. Показ. Индивидуальная работа. Коллективная работа.
5.3.	Роспись, украшение изделий	4	1	3	
6.	Техники в изобразительном искусстве. Набрызг по трафарету. Составление гаммы холодных цветов зимы.	10	1	9	
6.1.	Эскиз композиции «Зимний пейзаж»	4	1	3	
6.2.	Выполнение в цвете	4	-	4	Беседа. Показ. Самостоятельная работа. Промежуточный контроль.
6.3.	Завершение композиции	2	-	2	
7.	Основы изобразительной грамоты. Изобразительные средства рисунка.	32	4	28	
7.1.	Конструктивное построение крынки.	4	1	3	
7.2.	Линейное построение предметов прямолинейной формы	6	1	5	Беседа. Показ. Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль.
7.3.	Штрих. Тональная растяжка.	4	-	4	
7.4.	Рисунки предметов плоской формы (лист дерева, растения)	4	-	4	

7.5.	Светотень. Объем. Рисунки предметов круглой формы (рисование с натуры овощей, фруктов).	6	1	5	
7.6.	Передача фактуры в рисунке. Рисунки животных.	8	1	7	
8.	ДПИ. Декупаж.	12	1	11	Мастер-класс. Педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль.
8.1.	Знакомство с техникой прямого декупажа (тарелки, бутылки и прочее)	4	1	3	
8.2.	Декупаж объемных предметов (коробки, шкатулки, ключницы)	8	-	8	Показ. Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.
9.	Декоративное в композиции. Цветотерапия.	8	1	7	
9.1.	Композиция «Сова» (смешанная техника)	8	1	7	
10.	Итоговая выставка за год	6	-	6	Итоговый контроль. Коллективный анализ работ
	Итого:	140	17	123	

Личностные результаты:

- проявлять интерес к изобразительному искусству;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей;
- способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Предметные результаты:

- сформированность представления в области теории художественной грамоты: цвет, форма, пятно, линия, образ, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, перспектива, характер поверхностей предметов;
- обучающийся знает: основные и дополнительные, холодные и теплые цвета; основные художественные материалы и их особенности (карандаш, кисть, гуашь), некоторые жанры (портрет, пейзаж, натюрморт);
- обучающийся умеет: работать, карандашом и кистью, знает особенности того или иного художественного материала; использует различные цвета и оттенки; создает гармоничную композицию; воспринимает и различает произведения изобразительного искусства, выделяет средства выразительности (цвет, форму, линию, пятно, композицию); эмоционально обыгрывает рисунок, находит для него словесную характеристику.

Метапредметные результаты:

- умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- умение предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы со стороны окружающих и педагога.

IV. Содержание программы

Особенности организации образовательного процесса.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация технологической карты, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и материалами педагог постоянно напоминает обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Задачи.

Обучающие:

- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с основными признаками и видами композиции; гуашью
- познакомить с основами рисунка;
- познакомить с художественными материалами;
- научить основным приемам и способам рисования гуашью.

Развивающие:

- Развивать:
- образное мышление, творческие способности, фантазию;
- внимание, мелкую моторику, глазомер;
- эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, умение работать в коллективе, экономичное отношение к используемым материалам;
- способствовать воспитанию осознанной потребности к здоровому образу жизни.

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты. Освоение различных художественных материалов и техник -28ч. (теория -4ч., практика -24ч.)

Тема 1.1. Беседа о возможностях и разнообразии приемов цветными карандашами с дальнейшим декорированием черным маркером.

Упражнения простых приемов с изображением геометрических узоров (волна, зигзаги, треугольник, круг, ломаные линии и др.). Освоение приема закрашивания фона черным маркером.

Тема 1.2. Материалы для цветного рисунка. Масляная пастель. Изображение осеннего дерева.

Освоение приемов работы масляной пастелью. Передача настроения красоты осени плавным переходом теплых цветов и цветными пятнами, используя контраст (по выбору).

Тема 1.3. Смешанная техника. Печать свежими листьями, растениями.

Развитие композиционного чувства, ритма, гармонии. Составление композиции из растений. Фон по выбору (черный) или окрашенный масляной пастелью и акварелью.

Тема 1.4. Рисование с натуры осенних листьев. Графика.

Упражнения на освоение приемов работы с натуры – построение рисунка, эскиз. Упражнения на тональную растяжку с использованием карандашей с различной маркировкой.

Тема 1.5. Форма и силуэт. Деревья.

Изображение деревьев обобщенно с учетом породы и строения дерева, эскизно. Гелевая ручка (линер), черный фломастер.

Тема 1.6. Осенний пейзаж. Гуашь.

Изображение осеннего пейзажа гуашью. Тип занятия – мастер-класс. Показ педагогом поэтапной работы: мазки кистью, послойное накладывание красок, обобщение.

Раздел 2. Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Освоение техник акварельной живописи -14ч. (теория -2ч., практика -12ч.)

Тема 2.1. Беседа о свойствах красок. Упражнения по выработке приемов работы акварелью.

Краткая беседа о свойствах красок (по таблицам рассматриваем основные цвета, получаем из них производные оттенки). Упражнения по выработке приемов работы акварелью с усилением и ослаблением тона (радуга-растяжка).

Тема 2.2. Изображение осенних листьев тремя основными цветами.

Изображение осенних листьев тремя основными цветами, упражнение «хоровод красок».

Тема 2.3. Букет цветов (основные и дополнительные цвета).

Передать настроение цветными пятнами.

Тема 2.4. Освоение техник живописи – «по сырому», «алла прима», «пуантилизм». Изображение овощей, фруктов с натуры.

Изображение овощей и фруктов в техниках живописи «по сырому», «алла прима», «пуантилизм» (акварелью).

Тема 2.5. Освоение техник живописи – «по сырому», «алла прима», «пуантилизм». Изображение овощей, фруктов с натуры.

Изображение овощей и фруктов в техниках живописи «по сырому», «алла прима», «пуантилизм» (акварелью).

Раздел 3. Освоение художественных материалов. Пластилин -8ч. (теория- 1 ч., практика- 7 ч.)

Тема 3.1. Осеннее дерево (Мозаика пластилина).

Беседа в процессе показа педагогом техники и приемов работы пластилином. Работа выполняется из маленьких круглых кусочков пластилина (крона дерева по кругу). Цветовое сочетание по выбору.

Тема 3.2. Пластилиновая живопись. Натюрморт из фруктов.

Натюрморт из фруктов в технике «пластилиновая живопись». Смешивание пластилина, получение оттеночных цветов.

Раздел 4. Снегири (синички) на рябиновой ветке -8 ч. (теория- 1ч., практика- 7 ч.)

Тема 4.1. Подготовка фона (А-3). Рисунок.

Подготовка фона для композиции «Снегири на рябиновой ветке», тонирование акварельным колером.

Тема 4.2. Завершение работы. Гуашь.

Исполнение композиции гуашью. «Пальчиковая» живопись (гроздья рябины), изображение падающего снега ватными палочками.

Раздел 5. Новый год -14ч. (теория- 2ч., практика- 12 ч.)

Беседа о празднике. Знакомство с техниками набрызг по трафарету, монотипия, аппликация из различных материалов, оригами, бумажная пластика, художественная роспись.

Тема 5.1. Новогодние открытки (монотипия)

Новогодние открытки в технике монотипия (черный фон, акварель, гуашь, мыло-печать).

Тема 5.2. Выполнение изделий в технике бумажная пластика (фигуры животных, деда мороза, снегурочки)

Выполнение плоских и объемных изделий (бумажная пластика) из ватмана и цветной бумаги, фольги. Объемные изделия – Дед Мороз, Снегурочка, фигуры животных. Подвески, гирлянды, снежинки, маски. Учить применять полученные знания, умения, навыки в оформительской работе, фантазировать, работать коллективно. Индивидуально-коллективная работа.

Тема 5.3. Роспись, украшение изделий

Роспись, украшение, декорирование изделий. Развитие чувства, гармонии, чувства цвета (умение подбирать оттеночные цвета).

Раздел 6. Техники в изобразительном искусстве. Набрызг по трафарету. Составление гаммы холодных цветов зимы -10ч. (теория- 1ч., практика- 9 ч.)

Техника набрызг по трафарету на синем фоне. Объяснение последовательности техники исполнения. Составление гаммы холодных цветов зимы.

Тема 6.1. Эскиз композиции «Зимний пейзаж»

Тема 6.2. Выполнение в цвете

Тема 6.3. Завершение композиции

Композиция «Зимний пейзаж» с использованием гуаши, зубной щетки. Научить технике исполнения – набрызг по трафарету, соблюдая последовательность, законы воздушной перспективы, умению пользоваться ограниченным количеством красок для создания эффективной композиции.

Раздел 7. Основы изобразительной грамоты. Изобразительные средства рисунка. -32ч. (теория- 2ч., практика- 28 ч.)

Тема 7.1. Конструктивное построение крышки.

Понятие симметрии, построение овалов, классификация линий при построении.

Тема 7.2 Линейное построение предметов прямоугольной формы.

Упражнения на построение предметов - фронтальная и угловая перспектива.

Тема 7.3. Штрих. Тональная растяжка.

Правила штриховки, выполнение штриховки в различных направлениях. Выполнение практической работы «Тональная растяжка».

Тема 7.4. Рисунки предметов плоской формы (лист дерева, растения)

Рисование листьев с натуры. Освоение приемов штриховки для передачи формы, контура листьев.

Тема 7.5. Светотень. Объем. Рисунки предметов круглой формы (рисование с натуры овощей, фруктов).

Передача объема при рисовании предметов круглой формы. Закрепление навыков штриховки по форме - от светлого к насыщенному.

Тема 7.6. Передача фактуры в рисунке. Рисунки животных.

Особенности строения фигуры животного. Зарисовки животных (собака, кошка). Передача объема фактуры шерсти (простые карандаши, цветные карандаши).

Раздел 8. ДПИ. Декупаж. -12ч. (теория- 1ч., практика- 11 ч.)

История декупажа. Анализ изделий. Салфеточный декупаж.

Тема 8.1. Знакомство с техникой прямого декупажа (тарелки, бутылки и прочее)

Практическая работа. Выполнение декоративной тарелки, с применением различных видов декорирования (акриловые краски, салфетки, контуры).

Тема 8.2. Декупаж объемных предметов (коробки, шкатулки, ключницы)

Салфеточный декупаж с использованием различной фактуры – кракелюр, состаривание с использованием битума, золочение поталью.

Раздел 9. Декоративное в композиции. Цветотерапия -8ч. (теория- 1ч., практика- 7 ч.)

Тема 9.1. Композиция «Сова» (смешанная техника)

Зарисовки образов совы (стилизовать). Выполнение творческой работы в смешанной технике – черный маркер, фломастеры, цветные карандаши.

Раздел 10. Итоговая выставка за год -6ч.

Итоговая выставка работ за учебный год. Подведение итогов.

V.Организационно – педагогические условия реализации программы

Организационно - педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Формы проведения занятий:

- ~ беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться;
- ~ диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить;
- ~ практические занятия, помогают развивать умения и навыки, целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в творческой деятельности;
- ~ тематические занятия, содействуют развитию воображения обучающегося;
- ~ итоговое занятие, подведение итогов работы объединения за учебный год (в виде мини-выставок, просмотров творческих работ).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- ~ групповая,
- ~ индивидуально-групповая,
- ~ индивидуальная.

Формы и методы обучения. Занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

Формы занятий: рассказ, тематическое рисование, практические упражнения, коллективно - творческая игра, индивидуальная работа.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся знание и опыт.

Методы обучения.

Словесный – рассказ, беседа, пояснение, совет, напоминание, поощрение, художественное слово, диалог.

Наглядный - обследование, рассматривание, наблюдение. Основные формы – демонстрация картин, иллюстраций, таблиц, натуральных объектов, наглядных пособий.

Практический – основан на практической деятельности обучающихся. Этот метод формирует практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Объяснительно-иллюстративный метод – рассказ, объяснение, демонстрация картин. Педагог сообщает готовую информацию различными средствами, а обучающиеся воспринимают ее и фиксируют в памяти.

Репродуктивный - предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой педагогом или другим источником учебной информации. Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это упражнения, а также участие обучающихся в различных конкурсах.

Частично-поисковый (эвристический) метод заключается в том, что педагог ставит проблему, создаёт проблемную ситуацию, а обучающиеся решают её частично под руководством педагога, а частично самостоятельно. Данный метод в обучении изобразительному искусству можно назвать «методом творческих заданий».

Исследовательский и проблемный методы – это методы, при которых педагог организует творческую деятельность по решению проблем, конструирует творческие задания, а обучающиеся самостоятельно формулируют проблему и находят пути её решения. Их применение возможно при достаточно высоком уровне развития художественно-творческих способностей обучающихся и означает выход на самостоятельное творчество.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- схемы, таблицы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой – организатором ситуации творчества, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, и предлагаются способы её решения).

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Технология диалога. Общение педагога и обучающихся строится на основе диалога. В процессе диалога они обмениваются мнениями, получают информацию, высказывают свою позицию, в результате чего образуется смысловое поле, помогающее решать поставленные задачи. В построении диалога происходит зарождение проблемной ситуации, разрешение которой, создает эмоциональное сопереживание, увлекая в мир изобразительного искусства. Диалоговые технологии применяются в процессе обсуждения, наблюдения, в процессе изображения, при рефлексии, обсуждении собственных работ и работ других обучающихся. Во время диалога можно выявить затаенные способности обучающихся, узнать конструкцию мышления, сблизиться эмоционально и мысленно. Этой технологии уделяется очень много внимания и потому, что параллельно диалогу используется педагогическое рисование. Оно является средством активизации учебного процесса на занятиях по изобразительному искусству. Специфика занятия по изобразительному искусству заключается в перестройке зрительного восприятия на изобразительную деятельность. Значение педагогического рисования огромно в развитии зрительной памяти обучающихся и приобретении ими практических навыков. Активность обучающихся проявляется в творческой самостоятельности. Обучающийся выражает свою мысль через изображение в практической деятельности (в рисунке), при этом педагог

продолжает сопровождать интерес обучающегося, его самостоятельное мышление, активизирует желание глубокого изучения изобразительного искусства.

Для того чтобы поддерживать интерес к обучению, следует его сделать «проблемным», т. е. в учебном процессе должны быть элементы исследовательского поиска. **Исследовательские технологии** дают возможность создать проблемные ситуации и повышают самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит развитие мыслительных способностей и творческое овладение знаниями, навыками, умениями.

Применение **проектных технологий** на занятиях изобразительным искусством позволяет вовлекать обучающегося в активный познавательный и творческий процесс, направлять полученные знания и умения на решение определенной проблемы. Примеры проектов для обучения изобразительному искусству: «Вернисаж» (организации выставок), «Новогодний маскарад» (создание костюмов и масок) и т. д.

Игровая технология. Эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на непроизвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у обучающихся навыки самоконтроля и самооценки. Например, применять игру «Волшебная палитра» - предложить обучающимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Также могут использоваться дидактические игры: «Выставка картин», «Найди ошибку».

Информационно-коммуникационная технология. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как занятия построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку педагога к занятию, где используется часто наглядность. Погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, не требуя при этом материалов, которые обучающимся порой не доступны.

В результате можно определить формы применения компьютера на занятиях:

- как источник информации,
- поддержка педагога,
- организация проектной деятельности обучающегося,
- использование графических программ, в качестве инструмента художественной деятельности.

В зависимости от типологии занятия используются различные фильмы-презентации, слайд-фильмы или тестовые задания.

Здоровьесберегающая технология. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения - обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии - это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Создаются условия для поддержания активности обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации занятий используется специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: виды и жанры искусства; наш вернисаж; техника безопасности; как прекрасен этот мир; информация.

Достаточное место отведено для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешиваются лучшие работы обучающихся.

Из оборудования в кабинете имеется мультимедийное оборудование, натурный фонд, принтер, стол для натюрмортов, раковина с тумбой, посуда для воды, палитры.

Инструменты и материалы.

- простые карандаши, ластики;
- мольберты;
- пастель;
- цветные карандаши;
- пластилин;
- природный материал;
- различные виды бумаги;
- кисточки;
- гуашевые краски;
- акварель;
- баночки-непроливайки;
- х/б салфетки для рук;
- клеёнки.

VI. Оценочные и методические материалы

Контроль и критерии замера результатов. В течение всего образовательного процесса педагогу необходимо проводить диагностику, которая поможет выявить пробелы в знаниях, умениях, навыках обучающегося, своевременно спланировать коррекционную работу, увидеть в динамике развитие обучающегося.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие способностей обучающихся:

- самостоятельная творческая деятельность;

- композиционное построение;

- выразительность цветового решения;

- характер формы предметов;

- колористическое решение;

- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

Итоговая оценка развития качеств обучающегося производится по трём уровням: «высокий» - когда положительные изменения личностного качества обучающегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него; «средний» - когда изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему; «низкий» - когда изменения не замечены.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика – осуществляется в начале учебного года в виде практической работы. Проводится обычно на первом занятии данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Проводится в форме опроса, выполнения практического задания.

Промежуточная аттестация – проводится в середине каждого учебного года по изученным темам, для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции образовательного процесса. Проводится в виде практического задания.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Проводится в виде итоговой практической работы. Выявление достигнутых результатов также осуществляется через оформление итоговой выставки работ.

Методические материалы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, учебных пособий, технологических карт, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Для того, чтобы у обучающихся возникло желание выполнять учебное задание, необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Чтение стишков, песенок, загадок – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение обучающихся к занятию.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у обучающихся интерес к результатам сверстников, собственной деятельности.

Дидактические принципы.

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения, использующийся на занятиях изобразительного искусства. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств

человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения необходимо применять иллюстрацию, практическую работу, лабораторную работу, реальные предметы и наглядные средства.

Принцип доступности – требует учёта психических особенностей обучающихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями обучающихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процесса обучения; Постепенное нарастание трудностей в обучении и приучение к преодолению положительно влияют на развитие обучающихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.

Принцип обучения и воспитания в коллективе – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

Принцип управления деятельностью обучающихся – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся. Уважение личности обучающегося в сочетании с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны в его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований; согласованности требования школы, семьи и общества.

Принцип прочности – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти обучающихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

VII.Список литературы

- Нормативно-правовые документы
1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
 2. Конвенция о правах ребенка.
 3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
 4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
 5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
 6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
 7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
 8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
 9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
 10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
 11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г.№ 219-ФЗ).
 12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
 13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
 14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
 16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
 17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства

просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).

19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).

20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и тд.").

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музеиными средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

Основной список для педагога

1. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой Л. 2019г.
2. Айдиете Рима, Магия декупажа, ООО Издательство «ЭКСМО», 2009г.
3. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. М, 1986г.
4. Валерий Виффен. Как научиться рисовать натюрморт натюрморт. Пособие по рисованию. М. ЭКСМО-Пресс 2021г.
5. Гаррисон Х. Полный курс Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. Москва, 2007г.
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М, Просвещение, 2022г.
7. Зайцева А.К. Энциклопедия декупажа. Москва ЭКСМО, 2019г.
8. Искусство батика, издательство Внешсигма, Москва, 2019г.
9. Ляукина М.В., Чаянова Г.Н. Подарки своими руками, Москва «Дрофа-Плюс», 2017г.
10. Стразер Джейн: Цветные карандаши. Энциклопедия. АРТ-родник, 2018г.

Дополнительный список для педагога

1. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. М.: «РОСМЭН», 2002 год.
2. Валери Виффен. Как научиться рисовать натюрморт. Пособие по рисованию. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 год
3. Барщ А.В. Наброски и зарисовки. – М., Искусство, 2003. 168 с.
4. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2009 год.
5. Женевьев Кацерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год.
6. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет. Пособие по рисованию. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 год
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. М.: «РОСМЭН», 2010 год.
8. Чармиан Эджертон. Как научиться рисовать цветы. Пособие по рисованию. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 год

Интернет- ресурсы

1. <http://900igr.net> Презентации по живописи для уроков ИЗО
2. <https://paintmaster.ru> Как научиться рисовать
3. <http://ped-kopilka.ru> Уроки рисования
4. <http://открытыйурок.рф/статьи/633070/> Авторская программа "Цветовушка" по основам ИЗО

Список литературы для обучающихся

1. Бетти.Э. Открой в себе художника. - М.: Попурри, 2012. 300 с.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М., Юный художник, 2002. 145 с
3. Мазовецкая В. Рисуем цветы. - СПб.: Питер, 2011. 80 с.
4. Панов В.П. Искусство силуэта.- М.: Юный художник, 2005. 78 с.
5. Сокольникова Н.М. История ИЗО в 2 томах. – М.,Академия, 2014. 207 с.

Список литературы для родителей.

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с
2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011
3. Трофимова, Т.И. Тарабарина М.В. Популярное пособие для родителей и педагогов. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль, 1997

VIII. Приложение

Приложение 1

Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся Входной контроль

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 нарисовать радугу. В процессе работы отрабатывается навык работы широкой кистью, правила работы, смешивания цветов. После беседы о радуге, обучающиеся дополняют свой рисунок различными элементами (солнце, полянка, облака и др.)

Критерии оценок.

Высокий уровень

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- владение мазком кисти;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Средний уровень

- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвета;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Низкий уровень

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- значительные нарушения в работе цветом;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Текущий контроль

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 выполнить упражнение «Линейная фантазия». Используя различные виды и характер линий, необходимо нарисовать пейзаж.

Критерии оценок.

Высокий уровень

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- аккуратность при рисовании линий;
- использование большого количества видов линий;
- творческий подход;
- завершенность работы.

Средний уровень

- некоторая неточность в компоновке;
- некоторая неаккуратность при прорисовке линий;
- есть недочеты при соблюдении одинакового расстояния между линиями;
- штриховка выполнена с недочетами.

Низкий уровень

- грубые ошибки в компоновке;

- линии выполнены не аккуратно с грубыми ошибками;
- работа не завершена;
- использование небольшого количества видов линий.

Итоговый контроль

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий.

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 сочинить и выполнить в цвете композицию «Мой город».

Критерии оценок.

Высокий уровень

- верно соблюдены этапы работы над композицией: подбор иллюстративного материала, выполнение предварительного эскиза, линейный рисунок, работа в цвете.
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку предметов на листе;
- форма и пропорции предметов переданы верно;
- правильная передача пространственных соотношений предметов;
- выразительное цветовое решение;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Средний уровень

- этапы работы над созданием композиции выполнены с недочетами;
- есть недочеты в компоновке предметов;
- форма и пропорции предметов переданы с небольшими ошибками;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвета;
- передача светотени выполнена с небольшими нарушениями;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

Низкий уровень

- этапы работы над созданием композиции выполнены с грубыми нарушениями;
- грубые ошибки в компоновке;
- форма и пропорции предметов переданы с грубыми ошибками;
- передача светотени не выполнена;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Приложение 2**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Сентябрь			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности;	01.09-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День цветов»	06.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
4.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»;	Сентябрь в течение месяца	ПДО
5.	Свеча памяти «Беслан»	03.09	ПДО
6.	Час безопасности «Осторожно - окно!»	04.09-07.09	ПДО
7.	Мероприятия по пожарной безопасности: - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»;	09.09-15.09	ПДО
8.	Обзорная экскурсия «Я поведу тебя в музей» по биографии Ахтямова Х.Б.	В течение месяца	Педагоги-организаторы
9.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: - познавательные часы «О родном крае»;	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
10.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течение месяца	Специалист по ОТ
11.	День воссоединения ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	25.09-30.09	Педагоги-организаторы
Октябрь			
1.	Месячник по ГО	в течении месяца	Специалист по ОТ
2.	Брейн-ринг ко Дню республики Башкортостан	03.10	Педагоги-организаторы
3.	Познавательный час «Час доброты», посвященный Год заботы о людях с ОВЗ в Республике Башкортостан	09.10-20.10	ПДО
4.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой пapa самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца	13.10-15.10	ПДО
Ноябрь			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства:	31.10-04.11	ПДО

	- час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»;		
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября - познавательные часы; «Что такое толерантность?»;	11.11-16.11	ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»;	18.11-24.11	ПДО
Декабрь			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»;	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
Январь			
1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -экскурсии «Вместе с семьей»;	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
3.	Час памяти "Холокост - память поколений...", посвященный Международному дню жертв Холокоста.	26.01-27.01	ПДО
4.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!»	27.01-03.02	ПДО
Февраль			
1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста: - час памяти «У войны не детское лицо»;	09.02-12.02	ПДО
2.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашением участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Фольклорный праздник «Гостья наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
Март			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»;	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Мероприятия по экологии. День рек	13.03	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма и России: - патриотический час «Крым в истории России»	13.03-20.03	ПДО

5.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса	18.03-22.03	ПДО
Апрель			
1.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
2.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
3.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»;	22.04-29.04	ПДО
4.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
Май			
1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»;	04.05-08.05	ПДО
2.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья»	13.05-15.05	ПДО
3.	Встреча с участником СВО	В течении года	ПДО
4.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель-Май	ПДО
«Работа с родителями»			
1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течение года:

- Экскурсия в Салаватскую картинную галерею, Первомайская улица, 3, тел. 35-18-45.
- Экскурсия в МБУ К и И «Наследие» г. Салават историко-краеведческий музей, Первомайская улица, 18, тел.35-18-45.

Пронумеровано,
пронумеровано и скреплено
печатью

Берно
М.К. Иванова

